

**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
С.Н.Маспанова
29.08.2025 г.



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Предметная область

ПО.01. Хореографическое исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05.
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Полякова И.А.

Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Доцент кафедры хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, кандидат педагогических наук Марченко С.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;*
- *Срок реализации учебного предмета ;*
- *Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий ;*
- *Цель и задачи учебного предмета ;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация : цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно - сценический танец » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства « Хореографическое творчество ». Учебный предмет « Народно - сценический танец » направлен на приобщение детей к хореографическому искусству , на эстетическое воспитание учащихся , на приобретение основ исполнения народного танца , а также на воспитание нравственно -эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира .

Народно - сценический танец является одним из основных предметов предметной области « Хореографическое исполнительство ». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы « Хореографическое творчество » предмет « Народно - сценический танец » изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения)

Содержание учебного предмета « Народно - сценический танец » тесно связано с содержанием учебных предметов « Ритмика », « Гимнастика », «Подготовка концертных номеров », «Классический танец ». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца .

Приобретенные музыкально -ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком , как у станка , так и на середине зала . Обучение народно -сценическому танцу совершенствует координацию движений , способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата , развивая те группы мышц , которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того , занятия народно -сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов , в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности , формируя особые исполнительские качества и навыки .

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета « Народно - сценический танец » для детей , поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет , составляет 5 лет .

Для поступающих в образовательное учреждение , реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства , срок обучения может быть увеличен на 1 год .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Народно - сценический танец »:

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество » 8 (9) лет

Классы	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9кл.
Недельная нагрузка	2	2	2	2	2	2
Консультации (кол-во часов в год)	8	8	8	8	8	8
Максимальная нагрузка в часах					330	66
Кол-во часов на аудиторные занятия					330	66
Общее кол-во часов на аудиторные занятия						396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий :

Групповые занятия (от 11 человек) или мелкогрупповые (6-10 человек) в зависимости от наполняемости класса и смены в общеобразовательной школе.

Продолжительность урока - 40 минут .

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика , его возможности , трудоспособность , эмоционально - психологические особенности .

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально -исполнительских и художественно -эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний , умений , навыков , необходимых для исполнения различных видов народно -сценических танцев , танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ , а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения , реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства .

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике ;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником .

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы работы на уроках народно-сценического танца;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля , система оценок ;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы " Содержание учебного предмета ".

II. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Экзерсис у станка

I. Пять позиций ног .

- II. Preparation к началу движения .
- III. Переводы ног из позиции в позицию .
- IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- V. Battements tendus (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- IX. Подготовка к маленькому каблучному .
- X. Подготовка к « верёвочке », « верёвочка ».
- XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XII. Grands battements jetés (большие броски).
- XIII. Relevé (подъем на полупальцы).
- XIV. Port de bras.
- XV. Подготовка к « молоточкам ».
- XVI. Подготовка к « моталочке ».
- XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам .
- XVIII. Прыжки с поджатыми ногами .

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию , левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони , сжатые в кулачки , на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой , указательный палец которой упирается в щёку ,
 - положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку,
 - б) за две,
 - в) под руку,
 - г) « воротца »,
 - положения рук в круге:
 - а) держась за руки,
 - б) « корзиночка »,
 - в) « звёздочка »,
 - движения рук:
 - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - б) раскрытия рук в сторону (ладонями навстречу в 3 позицию),
 - в) взмахи с платочком,
 - г) хлопки в ладоши.
- 3. Русские ходы и элементы русского танца:
 - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах
 - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45®, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
 - переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног ,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45®,
- комбинации из основных шагов.

4. « Припадание »:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие
- по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к « веревочке »:

- без полупальцев , без проскальзывания
- 1 полугодие,
- с полупальцами , с проскальзыванием
- 2 полугодие,
- «косичка » (в медленном темпе).

6. Подготовка к « молоточкам »:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие
- без задержки.

7. Подготовка к «моталочке »:

- по 1 прямой позиции
- 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди
- 2 полугодия
- « моталочка » в « чистом » виде.

8. « Гармошечка »:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении
- 1 полугодие,
- «лесенка »,
- «елочка »,
- исполнение в « чистом » виде
- 2 полугодие.

9. « Ковырялочки »:

- простая, в пол
- 1 полугодие
- простая, с броском ноги на 45® и небольшим отскоком на опорной ноге
- 1 полугодие,
- «ковырялочка » на 90® с активной работой корпуса и ноги
- 2 полугодие ,
- в чередовании с одинарными , двойными и тройными притопами .

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,

- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопнушкой),

- подготовка к двойной дроби
- 1 полугодие,
- двойная дробь
- 2 полугодие,
- «трилистник »
- 1 полугодие,
- «трилистник » с двойным и тройным притопом
- 2 полугодие
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами
- 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопнушки для мальчиков:

- одинарные
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши , по бедру , по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик » по 1 прямой и 1 позициям
- 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45®
- 2 полугодие

13. Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг -retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме : три на месте , а четвертое в повороте на 45®,

- подскоки по той же схеме
- « поджатые » прыжки по той же схеме

- подготовка к tours (мужское). Во втором полугодии вводится поворот на 90® во всех вращениях Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса :

- приемом шаг -retere по схеме 2 шага - retere на месте , 2 - в повороте на 90®, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

- к концу полугодия : 2 шага retere на месте , 2 - в повороте на 180®, 5, 6 – фиксация , 7, 8 – пауза ;

- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180®;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.
Изучаемые танцы:
Русские танцы
Белорусские танцы

Второй год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendus (с кольжением стопой по полу).
- III. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (развороты стоп).
- V. Rond de jambe par terre круговые скольжения по полу).
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. «Веребочка».
- X. Подготовка к battements fondus.
- XI. Développé.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам,
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - в) мячик боком к станку,
 - г) с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
13. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,
 - б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко , лирично , резко , бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону , вверх , в 4 позиции),
- то же самое из положения скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой .

3. Положения рук в парах:

- под « крендель »,
- накрест
- для поворота в положении « окошечко »,
- правая рука мальчика на талии , а левая за кисть руки девочки впереди , так же за локоть .

4. Положение рук в рисунках танца :

- в тройках,
- в « цепочках »,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца »,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель »,
- «корзиночка »,
- «прочесы ».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах ,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг - удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг - удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг - мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах ,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,

- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки , или у икры , или через положение у колена все на пружинистом полуприседании ,
- «бегущий » тройной ход на полупальцах ,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания :

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед , с отходом назад , по диагонали , — с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги .

7. « Веребочка »:

- а) подготовка к « веревочке » — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) « косыночка »,
- в) простая « веревочка » — первое полугодие ,
- г) двойная « веревочка » — второе полугодие ,
- д) двойная « веревочка » с выносом ноги на каблук — второе полугодие .

8. « Молоточки » простые . Второе полугодие - по 5 позиции .

9. « Моталочка » в сочетании с движениями рук .

10. Все виды « гармошечек »:

- «лесенка »,
- «елочка » в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями .

11. «Ковырялочка »:

- с отскоком и броском ноги на 30®,
- с броском на 60®,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок - каблук ,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед , в сторону ,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками , с использованием одинарных , двойных , тройных притопов и прихлопов ,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,

- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке ,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник » с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45°,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках , темпах , в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий » — заключительный , с притопами в конце , перескок заключительный ,
- «ключ » простой .

15. Полуприсядки :

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову ,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук ,
- с выносом ноги на 45°,
- с выносом ноги вперед , и ударом рукой по колену ,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки , ноги раскрыты вперед -назад ,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений. Изучаемые танцы :

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

Третий год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу)
- III. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (повороты « стоп », одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное .
- VIII. Большое каблучное .
- IX. Battements fondus (мягкий , тающий).
- X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
- XI. « Веребочка ».
- XII. Дробные выстукивания .
- XIII. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук .
2. Подготовка к « качалочке » и « качалочка ».
3. Port de bras в определенном характере , по всем направлениям , с работой рук .
4. «Качалочка » простая , в раскладке .

5. «Качалочка » с акцентом .
6. «Качалочка » в усложненных ритмических рисунках .
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук .
8. Прыжковые « голубцы »:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка
 - низкий « голубец » с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону .
9. Подготовка к « сбивке », « сбивка ».
10. Подготовка к прыжку attitude назад .
11. Подготовка к « моталочке » с отскоком .
12. Раскладка движения « ножницы » (спиной к станку и лицом) на 30®, на 90® — второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45® и на 90®.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45® и 90®.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке .
16. Опускание на колено в характере украинского танца , а также переход с колена на колено .

Отработка прыжка « бедуинский ».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения .

2. Основные движения руками , которые вводятся во все элементы русского танца : входы , припадания , « молоточки », « моталочки », « веревочки », дробь . Усложняются манипуляции с платочком :

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой , из свернутой пополам и вчетверо , треугольником шали ,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце , переплясе , кадрили , хороводах - изучаются основные положения рук в танце « Русская плясовая », «Кадриль », « Лирический хоровод ».

3. Виды русских ходов и поворотов :

- простой бытовой с поворотом , с использованием « ковырялочки », «мазков », припаданий ,
 - « боярский », с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания , аналогично назад ,
 - широкий шаг -«мазок » на 45® и 90® с сокращенным подъемом , с plié и на plié,
 - боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45® и 90® в сторону ,
 - хороводный на полупальцах , мелкий , во всех возможных направлениях ,
 - переменный на всей стопе и на полупальцах , с поочередным притопом , резким или мягким в зависимости от характера танца ,
 - ходы с каблучков:
- а) простые , на вытянутых ногах ,

- б) акцентированные, под себя в plié,
в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед , с работой платком ,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах , с наклоненным корпусом ,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо , влево , в парах , с использованием притопов и вынесением ноги на каблук ,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с « ковырялочкой »,
- повороты с « молоточками »,
- повороты приемом « каблучки », « поджатые »,
- повороты на тройном беге , с использованием « молоточков », «молалочек ».

4. «Веревочки »:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с « ковырялочкой » без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении , с использованием «косичек », « закладок », боковых : вперед и назад от опорной ноги , как на всей стопе , так и на полупальцах , с отскоком и перескоками .

5. « Ковырялочки »:

- простые ,
- в повороте на 90°, со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90°,
- в сочетании с различными движениями русского танца ,
- воздушные на 30°, 45°, 90°,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца .

6. « Моталочки »:

- простая ,
- простая в повороте по четвертям круга , на 90° с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом ,
- с перекрестным отходом назад или в позу
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах
- с использованием переступаний через положение reteré при помощи «веревочек », подскоков , в различных ритмических рисунках и чередованием позиций ,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. « Гармошечки »:

- простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую , третью позицию плавно и резко ,
- в повороте , в диагональном рисунке с руками ,

- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление ,

- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской » для мальчиков ,

« Барыни » для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,

- вокруг себя по два, по четыре припадания , по четвертям круга .

9. Перескоки и « подбивки »:

- перескоки в повороте,

- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),

- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга , с отходом назад ,

- подбивка « голубец », на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотное,

- соскоки вправо , влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно ,

- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой :

а) неоднократные удары ,

б) с притопом и сменой левой и правой ног ,

- двойная дробь с « ускорением »,

- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса ,

- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце

,

- «ключ » с использованием двойной дроби .

11. Присядки:

- присядка с « ковырялочкой »,

- присядка с ударом по голенищу , по ступне спереди и сзади,

- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой

- «гусиный шаг »,

- «ползунок » вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте ,

- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

- прыжок с ударами по голенищу спереди ,

- «лягушка ».

Изучаемые танцы :

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortilla (развороты стоп).
- IV. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное .
- VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX. « Веревочка ».
- X. Battemets developpe.
- XI. Дробные выстукивания .
- XII. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. « Глубокий поклон »:
 - а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук .
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука , в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса .
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте , с продвижением вперед и работой рук .
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса , наклонами , со сменой ракурсов на притопе .
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад .
10. Шаг с « приступкой » (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный , плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием (« переступка », с продвижением вперед .
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево .
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца « Сибирский лирический ».
16. Ознакомление с ходами танца « Смоленский гусачок ».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса , характерных этим областям .
18. « Веревочка » с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами .
19. « Двойная веревочка » с поочередными переступаниями на месте и в повороте .
20. « Моталочка » на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах .
21. « Ковырялочка » с отскоками .
22. « Молоточки » в характере уральского танца « Шестера ».
23. « Маятник » - « Моталочка » в поперечном движении .
24. Дробные выстукивания:

- а) « ключ » дробный, сложный;
- б) « Ключ » дробный, сложный в повороте;
- в) « Ключ » хлопушечный ;
- г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
- д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- е) « сбивка » с « ковырялочкой » в повороте;
- ж) « отбивка » с выбросом ноги вперед;
- з) дробь в продвижении с двойной « отбивкой » правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья .

26. Хлопушки мужские:

- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- в) удар по голенищу вытянутой ноги;
- г) хлопушки на поворотах;
- д) « ключ » с хлопушкой

27. Трюковые элементы (мужские):

- а) « разножка » в воздухе;
- б) « щучка » с согнутыми ногами;
- в) « крокодильчик »;
- г) « коза »;
- д) « бочонок ».

Вращения на середине зала

Вращения , усвоенные за предыдущие годы обучения , изучаются в национальном характере , а также в характере областных особенностей (plie-каблучки , plie-releve, plie-retere, шаг -retere, подскоки , припадания , pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте , третий – plie-подготовка , четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом .

2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).

3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).

4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).

5. Разучивается « вкручивающаяся » на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.

6. Припадания мелкие, быстрые.

7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию

(невыворотно), без пауз , но в медленном темпе – 1 полугодие .

8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие .

9. Разучивается « вкручивающаяся » концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно , уходит в позицию . Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие .

10. « Обертас » по 1 прямой позиции – 1 полугодие .

11. «Обертас » по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие .

12. «Обертас » с rond на 45 0 – 1 полугодие , на 90 0 - конец 2 полугодия .

13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.

14. Вращения для мальчиков :

- а) tours,

б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.
Вращения по диагонали класса

1. Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца , с рукой с платочком в русском характере .

2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед .

3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие , поворот за один бег – 2 полугодие .

4. Большие « блинчики » в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие .

5. Большие « блинчики » в чередовании с маленькими « блинчиками », различных ритмических рисунках .

6. Большой « блинчик » в сочетании с shaine.

7. Маленький « блинчик » в сочетании с вращением шаг на « каблучок ».

8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук , выносом ноги на каблук , « ковырялочкой » с выбиванием ноги в сторону .

9. Мужские вращения с использованием пройденного материала .

Вращения по кругу

1. Прием шаг -retere, вращение за один шаг .

2. Подскоки , вращение за один шаг .

3. Маленькие « блинчики », поворот за один шаг .

4. Большие « блинчики », аналогично .

5. Бег по 1 прямой позиции .

6. Бег с выбрасыванием ноги вперед .

7. «Шаг -каблучок », вращение за один шаг .

8. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию .

9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через « ковырялочку ».

Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы :

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Мексиканские танцы

Пятый год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

III. Pas tortillé (развороты стоп).

IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное .

VIII. Большое каблучное .

IX. Battemets fondus (мягкое , тающее движение).

X. « Веребочка ».

XI. Battment développé .

XII. Дробные выстукивания .

XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон ».

2. Припадания накрест (быстрое).

3. Ускоренная «гармошечка » (без plie) вокруг себя ;

4. Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах ;

5. « Моталочка » с поворотом .

6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед .

7. Шаг - бег с наклоном в корпусе ; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением ; бег с поднятием согнутых ног вперед , как на месте , так и в продвижении ; тот же бег в различном ритмическом рисунке.

8. Основные ходы танца « Матаня » Орловской области и сопутствующие им движения рук .

9. Дробные выстукивания в характере танца « Матаня » и « хлопущи ».

10. Трюки мужского характера :

- « кольцо »;

- « пистолет »;

- « экскаватор »;

- « циркуль »;

- « Склепка »;

- « голубцы » с поджатыми ногами с переходом на полупальцы .

- « ползунок » (ноги вперед , в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук .

2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах .

3. Вращение по 2 позиции невыворотом , стремительно .

4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю .

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца .

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;

- Shaine в сочетании с вращением на каблучок ;

- То же с двойным вращением – 2 полугодие ;

2. Маленькие « блинчики » в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом « обертас » с высотой на 45° – 1 полугодие и 90° – 2 полугодие .

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев .

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов .

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала .

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах .

Вращения в характере изученных национальностей

Изучаемые танцы :

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

Шестой год обучения

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства . Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение .

Экзерсис у станка

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания) .
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
- III. Pas tortillé (развороты стоп) .
- IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски) .
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца .
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) .
- VII. Большое каблучное .
- VIII. Battemets fondus (мягкое , тающее движение) .
- IX. « Веребочка » .
- X. Battment développé .
- XI. Дробные выстукивания .
- XII. Grands battements jetes (большие броски ногой) .

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере .
2. Ускоренная « гармошечка » (без plie) в сочетании с degaje .
3. « Веребочки » :
 - простая, с подскоком на одной ноге , другая – на щиколотке впереди , исполняются развороты бедра ;
 - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены ;
 - двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие ;
 - три веревочки и подскок с поджатыми ногами ;
 - в сочетании со всевозможными приемами поворотов ;
 - на основе национального характера .
4. « Моталочка » - « маятник » с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте .
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей .
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей .

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед .
8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед .
9. Шаг -бег с наклоном в корпусе .
10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса) .
11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте) .
12. « Хлопушки » и « закладки »:
 - « закладка » на месте ;
 - « закладка » в продвижении ;
 - « хлопушки » в характере пройденных национальных танцев .
13. Трюки мужского характера :
 - « экскаватор »;
 - « циркуль »;
 - « склепка »;
 - « голубцы » с поджатыми ногами с переходом на полупальцы .
 - « ползунок » (ноги вперед , в сторону и на воздух) .

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках) .
2. Двойное и тройное (« скоростное ») shaine в качестве концовки того или иного вращения .
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45 0, подъем сокращен – 1 полугодие , на 90® – второе полугодие .
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев .
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца .

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге , вторая согнута в колене невыворотнo ;
 - То же , с двойным вращением – 2 полугодие ;
 - Мелкие переборы каблучками (« триоли ») в повороте .
2. Маленькие « блинчики » в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом « обертас » с высотой на 45® – 1 полугодие и 90® – 2 полугодие .
3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное) .
4. Вращения комбинированные с использованием « молоточков », «моталочек », воздушных и par terre « ковырялочек », « подбивочек », переборов , отскоков , отведением ноги в сторону и назад .
5. Вращения в характере пройденных национальных танцев .
6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов .

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала , с остановками в различные позы , соответствующие изучаемым народностям , используя предметы атрибутики данного танца .

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения .

Изучаемые танцы :

Русские танцы

Танцы народов Севера

Цыганский танец

Польский танец

Испанский танец

Восточный танец

2. Формы работы на уроках "Народно-сценический танец"

Аудиторные групповые и мелкогрупповые занятия с функциями обучения, воспитания, развития, организации и психологии.

Уроки изучения новых знаний (нового материала)

Уроки формирования новых умений.

Уроки контроля и коррекции знаний и умений.

Уроки - зачеты.

Уроки - конкурсы.

Уроки - концерты.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно -сценический танец », который определяется

формированием комплекса знаний , умений и навыков , таких , как :

- знание рисунка народно -сценического танца , особенностей взаимодействия с партнерами на сцене ;
- знание балетной терминологии ;
- знание элементов и основных комбинаций народно -сценического танца ;
- знание особенностей постановки корпуса , ног , рук , головы , танцевальных комбинаций ;
- знание средств создания образа в хореографии ;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств ;
- умение исполнять на сцене различные виды народно -сценического танца , произведения учебного хореографического репертуара ;
- умение исполнять народно -сценические танцы на разных сценических площадках ;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно -сценических танцев ;
- умение распределять сценическую площадку , чувствовать ансамбль , сохранять рисунок при исполнении народно -сценического танца ;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя ;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно -сценических танцев ;
- навыки музыкально -пластического интонирования ;

а также :

- знание исторических основ танцевальной культуры , самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира ;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно - сценического танца в соответствии с учебной программой ;
- владение техникой исполнения программных движений , как в экзерсисах , так и в танцевально -сценической практике ;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества ;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека ;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены , правил охраны здоровья .

IV. Формы и методы контроля , система оценок

1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание

Оценка качества реализации программы " Народно -сценический танец " включает в себя текущий контроль успеваемости , промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся .

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях : контрольных уроках , экзаменах , концертах , конкурсах , просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков , зачетов и экзаменов .

Контрольные уроки , зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров . Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет

. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий .

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка « отлично », «хорошо », « удовлетворительно », « неудовлетворительно ».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки .

Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале :

5 (« отлично »)	методически правильное исполнение учебно - танцевальной комбинации , музыкально грамотное и эмоционально -выразительное исполнение пройденного материала , владение индивидуальной техникой вращений , трюков
4 (« хорошо »)	») возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях , исполнение выразительное ,

	грамотное , музыкальное , техническое
3 (« удовлетворительно »)	») исполнение с большим количеством недочетов , а именно : недоученные движения , слабая техническая подготовка , малохудожественное исполнение , невыразительное исполнение экзерсиса у станка , на середине зала , не владение трюковой и вращательной техникой
2 (« неудовлетворительно »)	комплекс недостатков , являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет » (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний , умений и навыков , а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства .

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее :

- оценка годовой работы ученика ;
- оценка на экзамене ;
- другие выступления ученика в течение учебного года .

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года .

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца , освоение данных элементов на середине ;
- владеть приемами : « сокращенная стопа » , « скошенный подъем » ;
- уметь ориентироваться в пространстве : у станка и на середине зала ;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках ;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев ;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним .

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала ;
- ориентироваться в пространстве , на сценической площадке ;
- работать в паре и танцевальными группами ;

- основные движения русского, татарского и украинского танцев ;
- манеру исполнения упражнений и характер русского , татарского , украинского танцев ;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь :

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского , украинского , молдавского танцев ;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения ;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм
- правильно пользоваться деталями костюма , атрибутикой : ленточки , веночки , платочки , шапки , корзинки , бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь :

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала ;
- передавать национальный характер русского танца , танцев народов Поволжья , итальянского , испанского , мексиканского танцев ;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм
- исполнять технически сложные движения народно -сценического танца : вращение , дробь - для девочек ; различные виды присядок , « хлопушек » - для мальчиков ;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций , воспитывать выносливость .

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь :

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала ;
- передавать национальный характер русского , калмыцкого , испанского , венгерского и болгарского танцев ;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм
- исполнять технически сложные движения народно -сценического танца : вращение , дробь - для девочек ; различные виды присядок , « хлопушек » - для мальчиков ;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций , воспитывать выносливость .

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь :

- выполнять , не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения , экзерсис у станка и на середине зала , в соответствии с программными требованиями ;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского , польского , румынского , цыганского , восточного танцев , используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах , сольных партиях , в массовых (построенных на рисунках) этюдах ;
- используя технически сложные движения народно -сценического танца , не теряя артистического исполнения , достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала ;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала , правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций , продолжать развивать физическую выносливость .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности , постепенности , доступности , наглядности в освоении материала . Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика : интеллектуальные , физические , музыкальные и эмоциональные данные , уровень его подготовки .

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы :

- целенаправленность учебного процесса ;
- систематичность и регулярность занятий ;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся ;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца .

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей , изучаемая в соответствии с программой , вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса , по диагонали и по кругу класса .

Урок по народно - сценическому танцу состоит из трех частей :

1. Экзерсис у станка .
2. Экзерсис на середине класса .
3. Работа над этюдами , построенными на материале русского танца и танцев народов мира .

Преподавание народно -сценического танца заключается в его поэтапном освоении , которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно -сценического танца , практической работой у станка и на середине зала , работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений .

VI.Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Театрально-концертный зал – 1:

- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Библиотека – 1:

- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,

- CD- диски.

Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:

- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,
- стол ученический – 47 шт.,
- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,
- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,
- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,
- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:

- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:

- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,
- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

Костюмерная – 1:

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1 шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:

- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1 шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:

- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,
- Душевая – 1**

VII. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бекешева А.С., Спиркина М.И. Экзерсисы по народно-сценическому танцу. Учебное пособие, М., 2012
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Учебное пособие. Лань Спб, 2018.
3. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Лань Спб, 2019
4. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие, Планета музыки 2019
5. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. М., 2013.
6. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Челябинск, 2007
7. Бурнаев А. Мордовский танец . Саранск , 2002
8. Богданов Г. Русский народный танец . М., 1995
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья . – Самара : СГУ ,1992
10. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца, Планета музыки, 2019.
11. Василенко К. Украинский народный танец. М., 1981.
12. Гербек , Г. Характерный танец : настоящее и будущее . // Советский балет , 1990: № 1
13. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2017
14. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец, Ижевск, 2004.
15. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка .- Орел , Труд , 1999
16. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца . – Орел , « Труд », 1999,1 том ; 2 том - Орел , 2004
18. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство , 1981
19. Каралева Э. « Молдавский народный танец», М., «Искусство», 1984г.
20. Михайлова Т.С. народно-сценический танец. Упражнения у станка., Лань Спб, 2016
22. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О., «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003г.